



PRÄSENTIEREN:

Rumänische Kulturtag & Rumänisches Filmfestival München 2024

Unter der Schirmherrschaft des Generalkonsulats von Rumänien in München

07. – 20. November 2024

Veranstalter:

Ge-Fo-Rum - Gesellschaft zur Förderung der Rumänischen Kultur und Tradition e.V. | Filmmuseum München |
IKGS - Institut für Deutsche Kultur und Geschichte Südeuropas an der LMU München | Kulturwerk der
Siebenbürger Sachsen e.V. | APOZITIA - Deutsch-Rumänische Kulturgesellschaft e.V. | RKI - Rumänisches
Kulturinstitut in Berlin | TRIARTE International



UNSERE VERANSTALTUNGEN AUF EINEN BLICK:

Donnerstag, 07.11.2024 Filmuseum München	19.00 Uhr	Eröffnung des Rumänischen Filmfestivals München FILM (Roadmovie): HORIA von Ana-Maria Comănescu Zu Gast: Ana-Maria Comănescu (Regie und Drehbuch)	Seite 4
Freitag, 08.11.2024 Filmuseum München	18.00 Uhr	FILM (Drama): UNDE MERG ELEFANȚII (Where Elephants go) von Gabi Virginia Șarga & Cătălin Rotaru Zu Gast: Adrian Pădurețu (Kamera)	Seite 5
Freitag, 08.11.2024 Filmuseum München	21.00 Uhr	FILM (Historisches Drama): WARBOY von Marian Crișan Zu Gast: Adrian Pădurețu (Kamera)	Seite 6
Samstag, 09.11.2024 Filmuseum München	18.00 Uhr	FILM (Familiendrama): FAMILIAR (Family Affairs) von Călin Peter Netzer	Seite 7
Samstag, 09.11.2024 Filmuseum München	21.00 Uhr	KURZFILM: BAD PENNY von Andrei Crețulescu FILM (Drama): EXT. MAȘINĂ. NOAPTE (Ext. Car. Night) von Andrei Crețulescu	Seite 8
Sonntag, 10.11.2024 Filmuseum München	18.00 Uhr	FILME (Komödien) - Double Feature: DOUĂ LOZURI (Two Lottery Tickets) von Paul Negoescu ÎNCĂ DOUĂ LOZURI (Another Lottery Ticket) von Paul Negoescu	Seite 9
Dienstag, 12.11.2024 Filmuseum München	18.30 Uhr	Spezialprogramm Moldawien FILM (Schwarze Komödie): VARVARA von Anatol Durbală Zu Gast: Florian Kühner-Wielach, Direktor IKGS und Buchautor zu Moldawien	Seite 10
Dienstag, 12.11.2024 Filmuseum München	21.00 Uhr	Spezialprogramm Moldawien FILM (Drama): TUNETE (Thunders) von Ioane Bobeica	Seite 11
Mittwoch, 13.11.2024 Filmuseum München	21.00 Uhr	DOKUMENTARFILM: ARSENIE - VIAȚA DE APOI (Arsenie - An Amazing Afterlife) von Alexandru Solomon	Seite 12
Freitag, 15.11.2024 Filmuseum München	21.00 Uhr	FILM (Drama - Romanverfilmung): SĂPTĂMÂNA MARE (Holy Week) von Andrei Cohn	Seite 13
Samstag, 16.11.2024 Filmuseum München	21.00 Uhr	FILM (Politsatire): LA SNAGOV (At Snagov) von Cristian Comeagă Zu Gast: Cristian Comeagă, Regie und Drehbuch Abschluss des Rumänischen Filmfestivals München 2024 mit der Verleihung des Publikumspreises	Seite 14
Mittwoch, 20.11.2024 IBZ Internationales Begegnungszentrum der Wissenschaft München e.V.	18.00 Uhr	Podiumsdiskussion und Präsentationen 35 JAHRE SEIT DER REVOLUTION IN RUMÄNIEN	Seite 15

BEFREIUNG

Warum merken die Menschen erst in Krisenzeiten, was sie vermissen und was sie verlieren können? Wir nehmen Frieden, Wohlstand und ein sicheres Zuhause als Selbstverständlichkeiten hin. Dabei vergessen wir, welche Opfer für unser „gutes Leben“ gebracht wurden. Der Kampf für die Befreiung vom sozialistisch-kommunistischen Joch war in Rumänien blutig und ist bis heute nicht komplett durchleuchtet worden. Die jungen Generationen, die nach dem Fall des „Eisernen Vorhanges“ geboren wurden, haben nun die Freiheit, über ihr Leben selbstständig zu bestimmen, sie haben die Freiheit, weltweit sich auszubilden und zu arbeiten, sie haben alle Möglichkeiten, um aus ihrem Leben mehr zu machen als die meisten Generationen davor. Aber sie dürfen diese Befreiung nicht verspielen und sollten sich aktiv für Frieden und Demokratie einsetzen, damit sich die Geschichte der Unterdrückungen nicht fortsetzen kann.

„Befreiung“ ist das Motto der diesjährigen Rumänischen Kulturtage und des Rumänischen Filmfestivals und diese Idee zieht sich vom ersten Spielfilm am 07. November bis zur Podiumsdiskussion am 20. November durch.

Wir – das GeFoRum-Team – freuen uns, Sie zu unseren Kulturveranstaltungen begrüßen zu dürfen und bedanken uns bei unseren Förderern, Unterstützern, großzügigen Sponsoren und unserem loyalen Publikum.

Brigitte Drotloff

Donnerstag, 07.11.2024

19:00 Uhr FILMMUSEUM im Münchner Stadtmuseum · Sankt-Jakobs-Platz 1 · 80331 München
Karten können jeweils eine Woche im Voraus an der Kinokasse oder online unter www.muenchner-stadtmuseum.de/film gekauft werden.

Eröffnung des 18. Rumänischen Filmfestivals München – mit einem Grußwort der Generalkonsulin von Rumänien in München, Miheia-Mălina Diculescu-Blebea

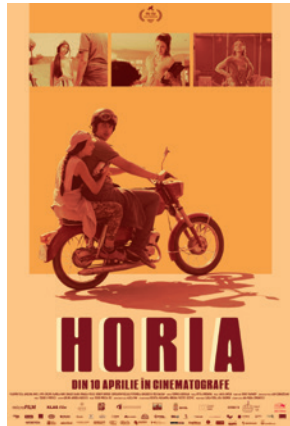
SPIELFILM: **Horia** | Rumänien 2024 | R+B: Ana-Maria Comănescu | K: Tudor Mircea | M: Janja Lončar | D: Vladimir Țeca, Angelina Pavel, Liviu Cheloiu, Daniela Nane, Dragoș Olaru, Mihaela Velicu | 108 min | OmeU | **Roadmovie**

Mit der roten Mobra, einem Kultmotorrad aus der kommunistischen Zeit, könnte man heute Eindruck schinden. Doch Horia, ein junger Mann aus einem abgelegenen Winkel weit im Osten Rumäniens, ist kein Typ, der solche Vorteile auszuspielen wüsste. Er ist ein bisschen ungelenkt, seine ganze Hoffnung, sein Lebenstraum, ist im Moment ein Mädchen, mit dem er vor einem Jahr eine kurze Begegnung hatte. Doch diese Ana ist jetzt weit weg, in Cluj. Als Horia die Provokationen seines Vaters, der aus ihm einen Draufgänger machen möchte, satt hat, macht er sich auf den Weg zu ihr. Mit einer Mobra einmal quer durchs Land! Kann das gut gehen? Vielleicht nur, wenn man dabei eine Begleiterin wie Stela hat, ein Mädchen, das früh erwachsen werden musste, und das nun dem etwas tumblen Horia den Weg weist. Ein rasantes Road Movie und eine Coming-of-Age-Komödie mit zwei großartig gespielten Antiheldenfiguren.

Zu Gast: Ana-Maria Comănescu

Redner: Bert Rebhandl

Preisverleihung an die Debütregisseurin Ana-Maria Comănescu



Eintrittspreis: 4,- €



Freitag, 08.11.2024

18:00 Uhr FILMMUSEUM im Münchner Stadtmuseum · Sankt-Jakobs-Platz 1 · 80331 München
Karten können jeweils eine Woche im Voraus an der Kinokasse oder online unter www.muenchner-stadtmuseum.de/film gekauft werden.

SPIELFILM: **Unde merg elefanții** (Where Elephants Go) | Rumänien 2024 | R+B: Gabi Virginia Șarga & Cătălin Rotaru | K: Adrian Pădurețu | M: Alexandru Suciuc | D: Ștefan Mihai, Carina Lăpușeanu, Alice Cora Mihalache, Andrei Răzvan Hincu, Richard Bovnoczki, Iulia Verdeș | 112 min | OmeU | **Drama**

Im alltäglichen Trubel der Straßen der Stadt taucht ein junger Mann in Bal-lonseide auf, seine Hand ist verbunden, der Verband ist blutig. Was hat es mit ihm auf sich? Er heißt Constantin, vielleicht auch Marcel. Er spricht Frauen mit dem provozierenden Satz an: „Wollen wir ficken?“ Die Kamera holt sich diese Geschichte aus der Anonymität des urbanen Durcheinanders, sie zoomt hinein, als müsste sie Spuren lesen. Für eine Weile werden Umrisse einer Geschichte erkennbar: Leni, eine krebserkrankte Neunjähri-ge, und ihre Mutter, die tags als Ser-viererin und nachts als Prostituierte arbeitet: alles für die Tochter. Ein moderner Großstadtfilm, ein Meta-Film, ein Experiment mit der Metaphysik des Zufalls, und den Volten des Erzählens. Kinder glauben manchmal, die Welt bewege sich nach ihren Regeln. In diesem Geist blicken Șarga & Rotaru auf das alltägliche Chaos. Und Leni kann, wenn es sein muss, tatsächlich alle Lichter ausmachen.

Zu Gast: Adrian Pădurețu

Preisverleihung an den Kameramann Adrian Pădurețu



Eintrittspreis: 4,- €



Freitag, 08.11.2024

21:00 Uhr FILMMUSEUM im Münchner Stadtmuseum · Sankt-Jakobs-Platz 1 · 80331 München
Karten können jeweils eine Woche im Voraus an der Kinokasse oder online unter www.muenchner-stadtmuseum.de/film gekauft werden.

SPIELFILM: **Warboy** | Rumänien 2024 | R+B: Marian Crişan | K: Adrian Pădureţu
| M: Alin Zăbrăuţeanu, Călin Torsan | D: Daniel Băliş, Reginald Ammons, Ovidiu Crişan, Dan Chiorean, Petre Ghimbăşau, Viola Gábor | 84 min | OmeU | **Historisches Drama**

Die Berge und Wälder Rumäniens im Jahr 1944. Der junge Nicu lebt mit seiner Mutter auf einem einsamen Hof. Er hütet die zwei Pferde der Familie. Der Vater, von dem der Junge oft spricht, ist irgendwo im Krieg. Ein deutscher Posten zwingt die lokale Bevölkerung, sich immer noch zu arrangieren, obwohl die Rote Armee nicht mehr fern ist. Ein amerikanischer Pilot stürzt mit seinem Flugzeug ab und bleibt mit dem Fallschirm in einem Baum hängen. Nicu hilft ihm, die beiden werden Freunde - brothers in arms. Marian Crişan erzählt von der rumänischen Kriegspolitik in Form einer Abenteuergeschichte, die einen bitteren Kern hat: bewaffnete Männer, die seinen Weg kreuzen, machen aus Nicu allmählich einen Warboy. Klassiker des Partisanenkinos und des Neorealismus stehen für Crişan Pate.

Zu Gast: Adrian Pădureţu



Eintrittspreis: 4,- €

Samstag, 09.11.2024

18:00 Uhr FILMMUSEUM im Münchner Stadtmuseum · Sankt-Jakobs-Platz 1 · 80331 München
Karten können jeweils eine Woche im Voraus an der Kinokasse oder online unter www.muenchner-stadtmuseum.de/film gekauft werden.

SPIELFILM: **Familiar** (Family Affairs) | Rumänien 2023 | R: Călin Peter Netzer
| B: Călin Peter Netzer, Iulia Lumânare | K: Barbu Bălăşoiu, Andrei Butică | D: Emanuel Părvu, Iulia Lumânare, Ana Ciontea, Adrian Titieni, Vlad Ivanov, Victoria Moraru | 100 min | OmeU | **Familiendrama**

Ein Filmemacher, den wir wohl deutlich als Alter Ego von Călin Peter Netzer lesen sollen, bereitet einen Film über seine Eltern vor. Die Mutter hatte einst ein Verhältnis mit einem Arzt, der nun in Stuttgart lebt. Mit einigem Pathos definiert Dragoş seine eigene Rolle: „Ich weiß nicht, wer ich bin.“ Mit seiner jungen Partnerin, einem Model, erwartet er ein Kind. Für die Recherchen zum Film engagiert er aber seine frühere Freundin Ilinca. Im Hintergrund steht die zentrale Frage, die das Verhältnis zu dem früheren Regime Ceauşescus bestimmt: Kommt Dragoş aus einer Familie, in der ein Verrat passiert ist? Vielleicht sogar ein mehrfacher, denn Kooperation mit der Securitate (Staatsicherheit) bedeutet auch Verrat am eigenen Kind. Netzer rollt Umstände seiner eigenen Biografie in einem Film wieder auf, der auch Motive von Federico Fellinis selbstreflexivem Klassiker 8 1/2 aufweist.



Eintrittspreis: 4,- €



6



7

21:00 Uhr FILMMUSEUM im Münchner Stadtmuseum · Sankt-Jakobs-Platz 1 · 80331 München
Karten können jeweils eine Woche im Voraus an der Kinokasse oder online unter www.muenchner-stadtmuseum.de/film gekauft werden.

KURZFILM: BAD PENNY | Rumänien 2013 | R: Andrei Crețulescu | B: Andrei Crețulescu, Ionuț Gaga | K: Andrei Butică | M: Dead Man's Bones | D: Șerban Pavlu, Dorian Boguță, Andi Vasluiuanu | 12 min | OmeU |

SPIELFILM: EXT. MAȘINĂ. NOAPTE (Ext. Car. Night) | Rumänien 2024 | R+B: Andrei Crețulescu | K: Andrei Butică | M: Dan Spătaru, Mircea Florian | D: Rodica Lazăr, Dorian Boguță, Șerban Pavlu, Andi Vasluiuanu | 72 min | OmeU | **Drama**

Andrei Crețulescu ist vermutlich der radikalste (und verspielteste) unter den vielen radikalen Männern im rumänischen Kino. Er macht Filme mit so vielen Hintergedanken und Referenzen, dass ihm das Publikum nicht immer leicht folgen kann. Aber es lohnt sich, auch wenn man manchmal ganz schön viel Arbeit in die Entzifferung seiner Kinorätsel stecken muss. Nun also EXT. CAR. NIGHT: Außen. Auto. Nacht. So wird in einem Drehbuch eine Szene verortet. Im Innersten dieses unendlichen Spiels mit Verweisen ist eine unbändige Liebe zum Kino als einer Welt der Wunder zu erkennen. (Ein Wunder gab es auch schon in Crețulescus erstem Film BAD PENNY.) „EXT. CAR. NIGHT“: Ein blutiger Thriller verwandelt sich in sein eigenes „Making Of“ – ein Gespräch über Angst, über Film, über Fiktion. Der Film hat 12 Figuren, die von vier Schauspielern gespielt werden, und er wurde in Sequenz-Einstellungen gedreht, die nicht in chronologischer Reihenfolge gezeigt werden. Die Art von Film, bei der es umso besser ist, je weniger man weiß. Ein besserer Titel wäre übrigens F FOR FAKE gewesen, aber der war schon vergeben. Howard Hawks sagte, dass ein großartiger Film drei gute Szenen braucht und keine schlechten. Dieser Film hat nur drei Szenen – na bitte! Gedreht in drei Bildformaten: 2,35, 1,85 und 1,33 – engt die Leinwand die Figuren immer weiter ein und unterstreicht so die Klaustrophobie und das Gefühl des Grauens, das spielerisch, in Form und Inhalt, das ganze Unterfangen durchdringt. Es ist die Art von Film, die man nicht sehen muss, wenn man weiß, wozu es geht.“ (Andrei Crețulescu)



Eintrittspreis: 4,- €

18:00 Uhr FILMMUSEUM im Münchner Stadtmuseum · Sankt-Jakobs-Platz 1 · 80331 München
Karten können jeweils eine Woche im Voraus an der Kinokasse oder online unter www.muenchner-stadtmuseum.de/film gekauft werden.

DOUBLE FEATURE (KOMÖDIEN)

Două lozuri (Two Lottery Tickets) | Rumänien 2016 | R+B: Paul Negoescu, nach der Novelle von Ion Luca Caragiale | K: Ana Drăghici | M: Flora Pop | D: Dorian Boguță, Dragoș Bucur, Alexandru Papadopol, Andi Vasluiuanu, Șerban Pavlu | 84 min | OmeU |

Încă două lozuri (Another Lottery Ticket) | Rumänien 2023 | R+B: Paul Negoescu | K: Ana Drăghici | M: Marius Letărăche, Alin Zăbrăuțeanu | D: Dorian Boguță, Dragoș Bucur, Alexandru Papadopol, Ilona Brezoianu, Eduard Cirlan, Iulian Postelnicu | 86 min | OmeU |

Lotto ist die Steuer der Dummen, sagt man. Aber auch die Dummen trifft gelegentlich ein Segen. Dann sind sie entweder reich, oder sie bekommen die Gelegenheit, sich so dumm anzustellen, dass sie am Ende wieder durch die Finger schauen. Die drei Männer, die in TWO LOTTERY TICKETS für ein Los zusammenlegen, auf das dann tatsächlich der Hauptgewinn entfällt, haben davor alle nicht gerade gut abgeschnitten in der Lotterie des Lebens. Der eine reagiert darauf mit Verschwörungstheorien, der andere will das Glück erzwingen, der dritte versucht es verzweifelt mit Rechtschaffenheit. Es gab zuvor schon mehrere Verfilmungen der Caragiale-Novelle. Man kann alle paar Jahre eine neue Version davon erstellen und schauen, was sich in der Gesellschaft verändert hat. Die Praxis des Erzählkinos, Remakes von alten Filmen oder alten Geschichten zu produzieren, ergibt oft tatsächlich so etwas wie einen historischen Index. Im Sequel ANOTHER LOTTERY TICKET versammelt Paul Negoescu das Trio von 2016 noch einmal und findet eine neue, sinnreiche Geschichte. Dieses Mal setzen Sile, Dinel und Pompiliu auf Krypto, das Geld, mit dem man nichts kaufen kann, denn es muss ja zuerst aus dem Blockchain heraus. Und was wissen ein paar Provinzeier vom Blockchain? Eine hinreißend verschlurfte Typenkomödie des ewigen Strebens nach Glück. Das Wort Sequel reimt sich hier auf Sisyphos.



Eintrittspreis: 5,- €



Dienstag, 12.11.2024

18:30 Uhr FILMMUSEUM im Münchner Stadtmuseum · Sankt-Jakobs-Platz 1 · 80331 München
Karten können jeweils eine Woche im Voraus an der Kinokasse oder online unter www.muenchner-stadtmuseum.de/film gekauft werden..

SPEZIALPROGRAMM MOLDAWIEN

SPIELFILM: **Varvara** | Moldawien 2023 | R+B: Anatol Durbalä | K: Ivan Grincenco | M: Pavel Malisev | D: Tudor Turcan, Olga Anghelici, Igor Caras, Alexandru Rusu, Constantin Haret, Vera Botezatu | 93 min | OmeU | **Schwarze Komödie**

Sasha ist Klempner für eine Erdgasfirma. Er wird für seine gewissenhafte Arbeit geschätzt, ist aber trotzdem unbeliebt bei den Kollegen und beim Chef, weil es ihm an der Flexibilität fehlt, die im Geschäftsleben nun mal gebraucht wird. Hier eine kleine, pragmatische Lösung, dafür ein paar Scheine extra unter der Hand - was spricht dagegen? Alexandru hätte allen Grund, auch einmal etwas anzunehmen. Seine Frau hat gerade das zweite Kind geboren, eine Frühgeburt, noch dazu mit einer seltenen „Anomalität“. Ein moralischer Thriller: Als Alexandru in einer Kirche eine Heizung installieren soll, entdeckt er das Wandbild einer Märtyrerin, das er dafür zerstören müßte. Varvara ist eine Ikone des Unbedingten. Unerschrocken zeichnet Anatol Durbalä das Porträt eines Menschen, der selbst seine eigene Familie auf eine radikale Probe stellt.



Zu Gast: Florian Kühner-Wielach, Direktor IKGS und Buchautor zu Moldawien

Eintrittspreis: 4,- €

Dienstag, 12. 11. 2024

21:00 Uhr FILMMUSEUM im Münchner Stadtmuseum · Sankt-Jakobs-Platz 1 · 80331 München
Karten können jeweils eine Woche im Voraus an der Kinokasse oder online unter www.muenchner-stadtmuseum.de/film gekauft werden.

SPEZIALPROGRAMM MOLDAWIEN

SPIELFILM: **Tunete** (Thunders) | Moldawien 2024 | R+B: Ioane Bobeica | K: Nicu Dragan, Ioane Bobeica | M: Octavian Coteț | D: Anatol Mirzenco, Tincuta Josan, Daniel Brînză, Nicolae Cernomaz, Grigore Bechet, Olesea Sveclă | 75 min | OmeU | **Drama**

Aus dem kurzen Krieg im Jahr 1992 in Moldawien ist noch immer ein Feld am Dnjestr-Fluss mit Minen belastet. Ein Zaun sorgt dafür, dass sich niemand auf das lebensgefährliche Terrain verirrt. Doch eines Tages ist eine Kuh plötzlich hinter dem Zaun, die zehnjährige Zinca folgt ihr, und dann auch noch Victor, der stille Junge, dem sein Vater eigentlich den Umgang mit den „tsiganen“ Nachbarn verboten hat. Ioane Bobeica erzählt atmosphärisch stark von der Hinterlassenschaft der Geschichte in einem abgelegenen Teil Moldawiens, und auch von den sozialen Spannungen, die hier herrschen. Denn Zinca lebt so, wie die Menschen viele Jahrhunderte gelebt haben. Sie geht nicht zur Schule, ihr Vater, ein verschlossener Mann, braucht sie für die Arbeit. Mit Victor lernt sie eine neue Perspektive kennen. Doch nun steht sie zwischen den Minen, und jede kleinste Bewegung könnte den Tod bringen.



Eintrittspreis: 4,- €



Mittwoch, 13.11.2024

21:00 Uhr FILMMUSEUM im Münchner Stadtmuseum · Sankt-Jakobs-Platz 1 · 80331 München
Karten können jeweils eine Woche im Voraus an der Kinokasse oder online unter www.muenchner-stadtmuseum.de/film gekauft werden.

DOKUMENTARFILM: Arsenie - Viața de apoi (Arsenie - An Amazing Afterlife) | Rumänien 2023 | R+B: Alexandru Solomon | K: Tudor Platon, Marius Beșu | M: Alin Zăbrăuțeanu, Andrei Coteț | 96 min | OmeU |

Der Mönch Arsenie Boca (1910-1989) ist für die postkommunistische rumänische Gesellschaft eine zentrale Identifikationsfigur. Zahlreiche Menschen verehren ihn und berufen sich auf ihn, und die Kirche versucht, seine Popularität für ihre konservativen gesellschaftlichen Positionen zu nutzen. Alexandru Solomon reagiert auf eigene Weise: er macht ein Casting und unternimmt dann mit den Menschen, die sich melden, eine Pilgerfahrt zu den Orten, die in Arsenies Leben eine Rolle gespielt haben. So kann er sowohl dessen Biografie erzählen (seine Kunst, seine Mystik, die Verfolgung durch die Kommunisten), wie auch davon, dass das Bild von ihm immer auch ein Bild des heutigen Rumäniens mit all seinen Konfliktlinien und Streitpunkten ist. Eine Frau glaubt sogar, dass in ihrem Land die letzte Prüfung vor dem Weltende stattfinden wird. Und hofft natürlich auf den Beistand des heiligen Arsenie.



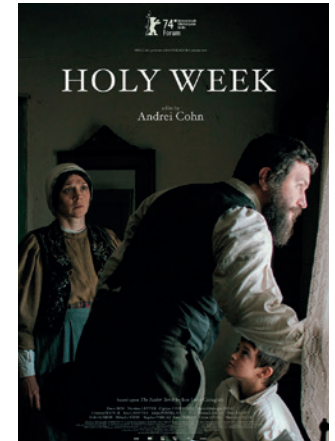
Eintrittspreis: 4,- €

Freitag, 15.11.2024

21:00 Uhr FILMMUSEUM im Münchner Stadtmuseum · Sankt-Jakobs-Platz 1 · 80331 München
Karten können jeweils eine Woche im Voraus an der Kinokasse oder online unter www.muenchner-stadtmuseum.de/film gekauft werden.

SPIELFILM: Săptămâna mare (Holy Week) | Rumänien 2024 | R+B: Andrei Cohn, nach der Novelle „O făclie de Paște“ (Die Osterkerze) von Ion Luca Caragiale | K: Andrei Butică | D: Doru Bem, Nicoleta Lefter, Ciprian Chiricheș, Mario Gheorghe Dinu, Ana Ciontea, Iulian Postelnicu | 132 min | OmeU |
Romanverfilmung

Ion Luca Caragiale ist einer der Nationaldichter Rumäniens, und seine Novelle „Die Osterkerze“ ist ein zentrales Kulturgut. In einer Schenke irgendwo in der Provinz bereitet sich der jüdische Wirt darauf vor, dass ein früherer Bediensteter, den er weggeschickt hat, seine Drohung wahrmacht, ihn in der Osternacht zu töten. Caragiales Text übersetzt die Pogromerfahrungen vieler Juden in Osteuropa in ein psychologisches Spannungsbild. Andrei Cohn adaptiert die kurze Novelle im wesentlichen realistisch, das heißt als historischen Kostümfilm aus einer Zeit im 19. Jahrhundert. Er erweitert die Verdichtung des literarischen Texts aber zu einem sozialen Panorama der damaligen Zeit: Die Osternacht bei Caragiale wird bei ihm zu einer ganzen Heiligen Woche, in der sich religiöse, soziale und wissenschaftliche Systeme überlagern.



Eintrittspreis: 5,- €



12



13

Samstag, 16.11.2024

21:00 Uhr FILMMUSEUM im Münchner Stadtmuseum · Sankt-Jakobs-Platz 1 · 80331 München
Karten können jeweils eine Woche im Voraus an der Kinokasse oder online unter www.muenchner-stadtmuseum.de/film gekauft werden.

SPIELFILM: **La Snagov** (At Snagov) | Rumänien 2024 | R: Cristian Comeagă | B: Bogdan Ficeac | K: Gabriel Kosuth | M: Silviu Tripăduș | D: Dan Aștilean, Nicodim Ungureanu, Radu Botar, Cătălin Cățoiu, Irina Rădulescu, Mara Nicolescu | 72 min | OmeU | **Politsatire**

Der Lacul Snagov, nördlich von Bukarest, ist eine Gegend für reiche Menschen – so etwa das Grünwald Bukarests. Hier stehen die Villen von Oligarchen, und in einer solchen treffen sich ein paar Bosse der rumänischen Gesellschaft. Man könnte an ein Mafia-Treffen denken, nur haben die Herren ein bisschen weniger Charisma. Sie diskutieren über „ihren Mann“ für die nächsten Wahlen, schieben einander Fernsehsender zu, und betreiben dabei heftig Spionage. Denn jeder braucht jederzeit eine „Versicherung“ gegen den anderen. Währenddessen reden die Frauen am Pool über die Kinder, die längst das Land verlassen haben. Cristian Comeagă rahmt seine bitterböse Komödie mit Interview-Aufnahmen von ganz normalen Menschen auf der Straße, die aus ihrer Enttäuschung über die Politik kein Hehl machen.

Zu Gast: Cristian Comeagă

Preisverleihung an den Independent Filmemacher Cristian Comeagă
Verleihung des Publikumspreises

Abschluss des Rumänischen Filmfestivals München 2024



Eintrittspreis: 4,- €

Mittwoch, 20.11.2024

18:00 Uhr Im **IBZ** Internationales Begegnungszentrum der Wissenschaft München e.V.
Amalienstr. 38 · 80799 München

Podiumsdiskussion und Präsentationen: 35 JAHRE SEIT DER REVOLUTION IN RUMÄNIEN

Was die Revolution für Rumänien bedeutet und wie sich das Land von damals bis heute entwickelt hat – mit Schwerpunkt Kultur. Podiumsdiskussion unter Einbeziehung des Publikums.

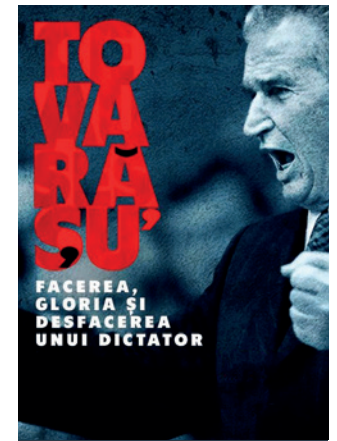
Dokumentarfilm: **Facerea și desfacerea unui dictator** (Comrade, The Making, Glory and Unmaking of a Dictator) | Rumänien 2024 | Chainsaw Film Production | R+B: Trevor Poots | M: Mircea Lăcătuș | 48 min |

Gäste: Dr. Anelli Ute Gabanyi, Politikwissenschaftlerin und Journalistin
Kerstin Arz, Leiterin des Kulturwerks der Siebenbürger Sachsen
Robert Schwartz, Politik-Journalist, Redakteur, Moderator und Lehrer
Sebastian Marcovici, Fotograf und Musiker

Moderation: Brigitte Drodloff, Filmemacherin und Vorsitzende des Ge-Fo-Rum

Video-Beiträge: **Über und mit Ana Blandiana**

Präsentation der Stiftung „Asociația Principele Nicolae”



In Zusammenarbeit mit

IKGS, Institut für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas an der LMU München
Kulturwerk der Siebenbürger Sachsen e.V.
Bayerisches Staatsministerium für Arbeit, Familie und Soziales

Feierlicher Schlussempfang

Eintritt: frei



„Kultur ist die schönste Brücke zwischen zwei Ländern.“

Brigitte Drodloff
Vorsitzende Ge-Fo-Rum e.V.

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON:



SPONSOREN:

Daphne Popescu - Peter Klein - Alina Schreglmann - Dr. Monica Schobel - Anna-Maria Kartmann - Dr. Peter Dimitriu
Isabela Gehrke - Adrian Chirită - Carmen Lazar - Monica Nasta-Stach - Edith & Adrian Stan - Peter Bartl - Dr. Stefana
Ferencz - Dr. Josef Gross - Ruth Fabritius

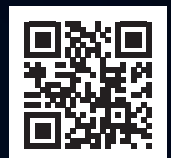
VIELEN DANK AN:

Generalkonsulin von Rumänien in München, Miheia-Mălina Diculescu-Blebea - Florian Kühner-Wielach - Klaus Volkmer
Jessica Linzing



Gesellschaft zur Förderung der Rumänischen Kultur und Tradition e.V.

Ge-Fo-Rum-Team: Brigitte Drodloff - Vorsitzende
Cristinel Gafita - stellvertretender Vorsitzender
Simona Nistor - Schriftführerin
Carmen Lazar - Schatzmeisterin
Edmund Fota - PR



WWW.GEFORUM.DE